

## Workshop 5 «Perfekt unperfekt»

Humor und Geduld  
sind die beiden Kamele,  
mit denen man durch jede Wüste kommt.  
Afrikanisches Sprichwort



**Kontakt:** Charlotte Bühler-Romang, [chabu@hispeed.ch](mailto:chabu@hispeed.ch), 076 540 80 50

### Ziel des Workshops

Die Lust wecken, den eigenen Humorstil zu entdecken und zu verfeinern, evtl. Neues und Unbekanntes aus dem Bereich Humor kennenlernen.

Den Mut finden für den eigenen nächsten Schritt - weg vom Anspruch, perfekt sein zu müssen, können und wollen.

## Input- und Diskussionsthemen

... mit Auszügen aus dem Tischkalender «Unterricht(en) braucht Humor»

(Charlotte Bühler-Romang, 2019)

### Schule und Humor?



In der Geschichte der Schule wurde immer wieder vor dem Einsatz von Humor gewarnt: Eine Lehrperson hatte zwar heiter zu sein, durfte aber nicht mit den Kindern lachen, denn das würde sie mit ihnen auf die gleiche Ebene setzen.

Humor galt als Widerspruch zur Pädagogik und wurde als Gefahr für die obersten Ziele einer Lehrperson gesehen.

Auch heute noch besteht eine Ungereimtheit von Schule und Humor. Witz und Humor entstehen durch Zweideutigkeit. Die Zielsetzung der Schule als pädagogische Institution ist jedoch als eindeutig anzusehen: Sie muss belehren und bilden.

Humor führt also zu Zweideutigkeit, wo Eindeutigkeit geplant wäre. Das bringt gewisse Ordnungen der Schule durcheinander. Dadurch hat der Humor mancherorts einen schwierigen Stand im Unterricht.

Humormomente werden von Lehrpersonen häufig als Störfaktor wahrgenommen. Störungen verunmöglichen die Durchführung des sorgfältig geplanten perfekten Unterrichts. Die Störung kann als persönlicher Angriff aufgefasst werden und «am Lack der Lehrperson kratzen». Zu viele Störungen können zu Unzufriedenheit und Frust führen, weil das Lernen verhindert und folglich die Leistungen nicht erbracht und damit Erwartungen nicht erfüllt werden können.

Humor lebt jedoch vom Unperfekten – beim Humor ist demnach das Unperfekte perfekt. Wer in der Schule mehr Humor erleben will, kommt nicht umhin, vom Perfektionismus weg zu kommen.

Lehrpersonen dienen den Schülerinnen und Schülern, den Eltern und den Mitarbeitenden und nicht zuletzt sich selbst am meisten, wenn sie sich und ihre Arbeit nicht als perfekt einstufen und dem Gegenüber ebenfalls zugestehen nicht perfekt sein zu müssen.

Die höchste Form von Humor ist, wohlwollend über sich selbst lachen zu können und sich nicht immer so tierisch ernst zu nehmen.

### **\*Diskussion in Gruppen**

Welche Gedanken löst das in mir aus?

Wie steht es mit dem Perfektionsanspruch an meine eigene Person?

Wo wünsche ich mir mehr Humor in meinem Schulalltag?

### **\*Übung** (wohlwollend über sich lachen können)

Sich gegenseitig ein peinliches Erlebnis erzählen....

\*\*\*\*\*

## Zwei Perspektiven auf den Humor



### Humor aus dem philosophischen Blickwinkel der Ästhetik (älter):

Die Ästhetik beinhaltet Qualitäten wie das Schöne, das Traurige, das Harmonische und das Komische. Der Überbegriff 'Das Komische' besteht aus verschiedenen eigenständigen Gebieten wie Witz, Spass, Ironie, Sarkasmus, Spott, Nonsense - **und Humor**. Er wird aus dieser Sicht von den anderen Gebieten abgegrenzt und als Fähigkeit angesehen, den Herausforderungen des Lebens mit einem Lächeln entgegenzutreten, ohne diese jedoch zu verharmlosen. Aus dieser Sicht ist der Humor immer freundlich, gutmütig und würdevoll – eine positive Haltung dem Leben gegenüber.

### Humor aus dem Blickwinkel der angloamerikanischen Forschung (jünger):

Der Humor gilt hier als Überbegriff für das Komische und steht stellvertretend für alle Phänomene des Lächerlichen. Er besteht aus dieser Sicht in der Fähigkeit, nicht ernstgemeinte Kommunikation zu erkennen, zu genießen und selbst zu produzieren. Sein Hauptziel besteht darin, andere zu belustigen. Humor in diesem Sinne kann sowohl freundschaftlich als auch feindselig auftreten, je nach Anwendungsstil.

Um im Berufsalltag gesund zu bleiben, ist es wichtig, sich mit beiden Blickwinkeln des Humors zu befassen, diese zu kombinieren und die eigenen Vorlieben kennen und schätzen zu lernen.

Die Anerkennung der eigenen Unzulänglichkeit bringt Entspannung und Gelassenheit in einen Alltag, in welchem Leistungsdruck und hohe Erwartungen an der Tagesordnung sind.

### \*Diskussion

In welcher der Perspektiven finde ich mich wieder/mehr und worin zeigt sich das?

Wie stehe ich zum Ansatz «Humor als Fähigkeit, Herausforderungen gelassen entgegenzutreten»?

### \*Einführung in die Methode «Das Innere Team» (Schulz von Thun)

->Einführung anhand eines Beispiels aus der Praxis

## Theorie 'Das Innere Team'



Das 'Innere Team' ist eine Kommunikationsform zur Klärung von inneren Konflikten. Es baut auf der natürlichen inneren Pluralität des Menschen auf. Das meint, dass der Mensch verschiedene Stimmen, Ansichten, Meinungen zu einer Begebenheit in sich trägt.

Jede dieser inneren Stimmen wird im Modell 'Inneres Team' mit einem Namen versehen und als Person auf einer Theaterbühne aufgestellt. Um eine Sache innerlich zu klären, lässt man diese Personen einzeln zu Wort kommen. Der Gesprächsleiter – die reelle Person – wägt nun die Meinungen gegeneinander ab und bestimmt, was als nächstes geschehen soll. Manche Bedürfnisse werden dabei berücksichtigt, andere auf eine weitere Gelegenheit verströset und wieder andere Stimmen müssen lernen, zu schweigen, weil sie eine schädigende Wirkung haben.



Eine Besprechung mit dem 'Inneren Team' kann sehr lustvoll und spannend sein!

\*\*\*\*\*

## Drei Grundvoraussetzungen für Humor in der Schule



Die *Achtsamkeit* macht aufmerksam auf das, was der Moment bietet. Sie schärft den Sinn für Humor und lässt komische Situationen erkennen. Der *Sinn für Humor* zeigt sich in einer Wortspielerei oder in der Art, Spässe zu machen. Er hilft dabei, Sozialkompetenzen zu stärken und befähigt eine Person im Umgang mit Herausforderungen. Er lehrt, sich selbst nicht zu ernst zu nehmen. Die *Spiellaune* steht für die Freude am Spielen mit Normen, Werten und Regeln. Sie verbindet die Achtsamkeit mit dem Sinn für Humor und führt so zu wohlwollendem Humoreinsatz den Schülerinnen und Schülern, Mitarbeitenden, Eltern und sich selbst gegenüber.

Es lohnt sich, sich auch mit dem Humor der eigenen Schülerinnen und Schüler und der Entwicklung des Humorverständnisses der eigenen Schulstufe zu befassen, um die Humorreaktionen der Kinder und Jugendlichen besser einordnen und verstehen zu können.

«Einen Humor auf Augenhöhe der Kinder zu entwickeln,  
ist eine pädagogische Schlüsselkompetenz.»  
Charmaine Liebertz

### **\*Austausch Gelingensbedingungen Dreiergruppen**

Welchen Sinn für Humor habe ich?

In welcher der drei Gelingensbedingungen bin ich stark?

In welcher Situation hätte ich gerne einen Rat aus der Gruppe?

## Diverse (Literatur-)Hinweise

### \*Modell *Inneres Team* (Schulz von Thun)

... Buchtipp: Friedemann Schulz von Thun. Miteinander reden: 3. Das «Innere Team» und situationsgerechte Kommunikation: Kommunikation, Person, Situation.

IBAN: 978-3-499-60545-1

... «Alles steht Kopf» ->Animationsfilm nach dem Prinzip Inneres Team

### \* **Humor bei Kindern und Jugendlichen.** Eine Reise durch die Welt des kindlichen Humors. Schreiner Joachim (2203).

->umfassende Zusammenfassung der Humorthorie mit Praxisbezug

### \* **Lachend lernen.** Humortechniken für den Unterricht.

Gaudo, Felix; Kaiser, Marion (2018).

->praxisnah mit vielen Beispielen

### \*Hinweis einer Teilnehmerin zu Achtsamkeit

Achtsamkeitsarten und Journal für den Unterricht erhältlich unter [achtsamesabenteuer.ch](http://achtsamesabenteuer.ch)

### \*Tischkalender «Unterricht(en) braucht Humor»



...inkl. Humor-Modell *Handlungsmöglichkeiten für Lehrpersonen*

...konkrete praktische Anregungen für den Unterricht

...Interessantes aus der Humorforschung wie die Entwicklung des Humorverständnisses bei Kindern und Jugendlichen, Humor und ASS, Humor und kognitive Beeinträchtigung, ...

... erhältlich für Fr.25.- bei Charlotte Bühler-Romang, [chabu@hispeed.ch](mailto:chabu@hispeed.ch), 076 540 80 50